

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм., внесенными Федеральными законами от 04.06.2014 г. № 145-ФЗ, от 06.04.2015 г. № 68-ФЗ) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 г. № 576, от 28.12.2015 г. № 1529, от 26.01.2016 г. № 38, от 21.04.2016 г. № 459, от 29.12.2016 г. № 1677, от 08.06.2017 г. № 535, от 20.06.2017 г. № 581, от 05.07.2017 г. № 629) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
3. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544н (с изм. от 25.12.2014 г.) «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 г. № 30550) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 (ред. от 28.05.2014 г.) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г. № 30067) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (ред. от 25.12.2013 г.) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 г. № 19993), (в ред. Изменений № 1, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.06.2011 г. № 85, Изменений № 2, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 25.12.2013 г. № 72, Изменений № 3, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 г. № 81) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 г. № 38528) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 04.07.2016 г. № 42729) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
8. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 31.12.2014 г. №01/3810 «Об утверждении Концепции развития естественно-математического и технологического образования в Челябинской области «ТЕМП»

9. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 27.06.2016 г. № 03/5697 «О направлении рекомендаций о внутренней системе оценки качества образования в общеобразовательных организациях Челябинской области» www.ipk74.ru

10. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 20.06.2016 г. № 03/5409 «О направлении методических рекомендаций по вопросам организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся» www.ipk74.ru

11. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 29.08.2017 г. № 1213/7933/1 «О направлении методических рекомендаций по формированию и реализации рабочих программ курсов внеурочной деятельности и дополнительных общеразвивающих программ» www.ipk74.ru

12. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 11.09.2015 г. № 03-02/7732 «О направлении рекомендаций по вопросам разработки и реализации адаптированных образовательных программ в общеобразовательных организациях»

13. Методические рекомендации по учету национальных, региональных и этнокультурных особенностей при разработке общеобразовательными учреждениями основных образовательных программ начального, основного, среднего общего образования / В. Н. Кеспилов, М. И. Солодкова, Е. А. Тюрина, Д. Ф. Ильясов, Ю. Ю. Баранова, В. М. Кузнецов, Н. Е. Скрипова, А. В. Кисляков, Т. В. Соловьева, Ф. А. Зуева, Л. Н. Чипышева, Е. А. Солодкова, И. В. Латыпова, Т. П. Зуева ; Мин-во образования и науки Челяб. обл. ; Челяб. ин-т переподгот. и повышения квалификации работников образования. – Челябинск: ЧИППКРО, 2013. – 164 с.8. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 17.06.2016г. №03-02/5361 «Об особенностях преподавания учебных предметов в общеобразовательных учреждениях Челябинской области в 2015/2016 учебном году».

14. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области «О преподавании учебных предметов образовательных программ начального, основного и среднего общего образования в 2019/2020 учебном год» от 04.06.2019 № 1213/5886.

15. Учебный план МБОУ «Школы-интерната спортивного профиля г. Челябинска»

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся 5,6,7-х классов МБОУ «Школа-интернат спортивного, спортивно-адаптивного профиля г. Челябинска» разработана на основе программы по изобразительному искусству для общеобразовательных учреждений под редакцией Неменского Б.М., М., «Просвещение», 2014 г.

1.	Питерских А.С, Гуров Г.Е. / Под ред. Неменского Б.М.	Изобразительное искусство	5,6,7 класс	Издательство «Просвещение»	www.prosv.ru/umk/5-9
----	--	------------------------------	----------------	-------------------------------	--

Реализация рабочей программы предполагается в условиях классно-урочной системы обучения, на ее освоение по учебному плану школы отводится за год в 5,6,7 кл. - 35 часов.

Рабочая программа реализует Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее - ФГОС основного общего образования).

Структура рабочей программы соответствует Положению о рабочей программе МБОУ «Школа-интернат спортивного, спортивно-адаптивного профиля г. Челябинска».

Информационно-методическая функция рабочей программы позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция рабочей программы предусматривает структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик.

Особенности рабочей программы

Актуальность программы в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал. Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные **задачи** предмета «Изобразительного искусства»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- освоение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного предмета.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как предмет имеет интегративный характер, включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры,

народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Программа «Изобразительное искусство. 5-7 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Это продукт комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных педагогических идей. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность и преемственность учебного процесса.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида изобразительного искусства.

Тема 5 класса - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса - посвящена изучению изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка.

Тема 7 класса - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся, нравственно-эстетической отзывчивости.

Связь искусства с жизнью человека, значение искусства в жизни каждого ребенка – главный смысловой стержень программы:

- работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей действительности
- формирование интереса к внутреннему миру человека
- обучение через деятельность
- личный творческий опыт
- проживание художественного образа
- освоение художественного наследия
- познание культуры своего народа
- воспитание гражданственности и патриотизма

Конечная цель – формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Учет специфики возраста и класса

Образовательные и воспитательные задачи обучения изобразительному искусству в 5,6,7-х классах должны решаться комплексно с учетом возрастных особенностей учащихся и специфики предмета. Обучение в 5,6,7 классе предполагает:

- **формирование** целостного представления о мире, основанного на приобретенных знаниях, умениях, навыках и способах деятельности;
- **приобретение опыта** разносторонней деятельности (индивидуальной и коллективной), опыта познания и самопознания.

В основу организации школьного образования положен **принцип дифференциации**. Это означает, что, осваивая курс, одни учащиеся ограничиваются минимальным уровнем знаний и

умений, другие в соответствии со своими склонностями достигают более высоких результатов.

Учитывая разную степень подготовленности обучающихся 5,6,7-х классов к освоению данной программы, следует всецело способствовать удовлетворению потребностей и запросов школьников, проявляющих интерес, склонности и способности к изобразительному искусству, а также имеющих сложности и трудности в обучении.

Для учащихся первой категории предусмотрена разработка дополнительных заданий, знакомство и изучение дополнительных источников информации по предмету с целью привлечения их к участию в различных конкурсах рисунков (районного и городского уровня), олимпиадах и школьных мероприятиях. Акцент в преподавании делается на практическое применение приобретённых навыков.

С обучающимися, показавшими высокий результат, а также с теми, кто имеет желание и способности, предусмотрены дополнительные формы работы:

1. Дополнительные занятия по подготовке к предметным олимпиадам.
2. Участие в предметных олимпиадах.
3. Дополнительные занятия по подготовке к конкурсам рисунков.
4. Участие в конкурсах детских рисунков районного и городского уровня.
5. Пополнение портфолио ученика. Это способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений школьника в определенный период его обучения в виде рабочей файловой папки, которая документирует приобретенный опыт и успехи обучающегося.
6. Консультации по вопросам изобразительного искусства, не относящихся к программному материалу.

Для учащихся второй категории предусмотрен индивидуальный подход, выражающийся в выборе задания по уровню сложности, в послеурочных консультациях, в разработке опорных схем и алгоритмов для овладения тем или иным учебным материалом.

В соответствии с этим предусмотрены следующие формы работы с неуспевающими учениками:

1. Индивидуальные консультации с детьми и родителями.
2. Дополнительные занятия по устранению затруднений.
3. Индивидуальное задание

А также создание доброжелательной атмосферы при практической работе, предлагать ученику алгоритм (поэтапную схему) работы, стимулировать оценкой, похвалой, поддерживать интерес при усвоении темы, привлекать в качестве помощника при подготовке к уроку, тщательно контролировать учебную деятельность, проверять и указывать на ошибки, исправлять их.

Используемые принципы в работе с учащимися.

1. Принцип *деятельности* – ученик получает знания не в готовом виде, а добывает их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании;
2. Принцип *непрерывности* - преемственность между всеми этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей;
3. Принцип *целостности* - формирование учащимися обобщенного системного представления о мире, обществе, самом себе и т.д.
4. Принцип *минимакса* – школа должна предложить ученику возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне (определяемого зоной ближайшего развития возрастной группы) и обеспечить при этом усвоение на уровне социально безопасного минимума (государственного стандарта знаний)
5. Принцип *психологической комфортности* – снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание в школе и на уроках доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;
6. Принцип *вариативности* - формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора;
7. Принцип *творчества* – максимальная ориентация на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимися собственного опыта творческой деятельности.

Формы, методы и средства обучения

Программа предусматривает использование разнообразных **форм организации учебного процесса**, внедрение современных образовательных технологий и методик.

1. Объяснительно-иллюстративный
2. Частично-поисковый
3. Исследовательский метод

Типовая задача - это модель реальной проблемной ситуации.

Основные этапы для решения задачи:

1. Аналитический этап - проводится исследование исходных данных задачи, при этом необходимо установить: что дано, что требуется получить.
2. Планирование - намечаются шаги, которые требуются для решения задачи.
3. Исполнительский этап - предполагает выполнение решения согласно разработанному алгоритму операционных действий.
4. Оценочный этап - происходит оценка результата деятельности учащихся по решению типовой задачи.

Цель учебно-исследовательской деятельности – в приобретении учащимся функционального навыка исследования как универсального способа освоения действительности, развитии способности к исследовательскому типу мышления, активизации личностной позиции учащегося в образовательном процессе на основе приобретения субъективно новых знаний.

Главная **идея проектной деятельности** — направленность учебно-познавательной деятельности школьников на результат, который получается при решении практической или теоретической, но обязательно лично значимой и социально детерминированной проблемы. В более широком смысле под проектом понимается обоснованная, спланированная и осознанная деятельность, направленная на формирование у школьников определенной системы интеллектуальных и практических умений.

Сравнение проектной и учебно-исследовательской деятельности

Проектная деятельность	Учебно-исследовательская деятельность
1. Разработка и создание планируемого объекта или его определенного состояния	1. Не предполагает создание заранее планируемого объекта
2. Решение практической проблемы	2. Создание нового интеллектуального продукта
3. Подготовка конкретного варианта изменения элементов среды	3. Процесс поиска неизвестного, получение нового знания

Основной **формой обучения** является учебно-практическая деятельность учащихся.

Формы организации работы учащихся: индивидуальная, групповая.

Формы учебных занятий: практическое занятие, индивидуальные проектные работы, презентации.

Виды деятельности учащихся: творческие проекты, устные сообщения, рефлексия.

Программой предусмотрены основные виды занятий:

1. рисование с натуры (рисунок, живопись) включает в себя выполнение длительных и кратковременных заданий, выполнение различными художественными материалами (карандаш, акварель, гуашь);
2. рисование на темы по памяти и представлению - это создание композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений;
3. декоративная работа предусматривает изготовление декоративных композиций, составление эскизов оформительских работ и полиграфической продукции, эскизов костюмов;
4. аппликация с элементами дизайна;
5. беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас основаны на показе произведений искусства. Школьники учатся понимать содержание картин и средств

художественной выразительности, у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Основные виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом особенностей времен года, интересов учащихся и использованием ИКТ.

Межпредметные связи

Содержание данной учебной программы предполагает установление содержательных межпредметных связей с другими **курсами**: литературой, русским языком, историей, иностранными языками, музыкой, технологией, биологией. Это позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

Используемые образовательные технологии:

- 1. Технология проблемного обучения** - суть данной технологии состоит в том что, учитель не сообщает готовых знаний, а ставит перед учащимися проблемные задачи, побуждая искать пути и средства их решения. В результате последовательного и целенаправленного выдвижения познавательных задач и последовательного их разрешения, обучающие активно усваивают знания, развивая при этом познавательную активность и творческую самостоятельность.
 - 2. Технология коллективного обучения** - особенностями организации групповой работы учащихся на уроке являются:
 - деление класса на группы для решения конкретных учебных задач;
 - выполнение полученного задания группой сообща под непосредственным руководством лидера группы или учителя (задания могут быть либо одинаковыми, либо дифференцированными);
 - задания в группе выполняются таким способом, который позволяет учитывать и оценивать индивидуальный вклад каждого члена группы;
 - группа подбирается с учетом того, чтобы с максимальной эффективностью для коллектива могли реализоваться учебные возможности каждого члена группы, в зависимости от содержания и характера предстоящей работы.
 - 3. Проектная технология** имеет высокую ценность, т.к. позволяет обучающимся применить свои знания, умения и навыки.
 - 4. Информационно-компьютерные технологии.**

Использование информационно-компьютерных технологий на уроках осуществляется посредством:

 - создания и применения на уроке мультимедийных презентаций;
 - использования Интернет-ресурсов для поиска необходимой информации.
 - 5. Технология внутриклассной дифференциации** - применяя разноуровневые задания, учитель дает возможность ученику самому определить уровень выполнения заданий.
 - 6. Здоровьесберегающие технологии** - использование данных технологий позволяют равномерно во время урока распределять различные виды заданий, чередовать практическую деятельность с физкультминутками, что дает положительные результаты в обучении.
- Работа учителя с родителями**
- Ознакомление с нормативными документами (закон об образовании, программа по изобразительному искусству, критерии отметок и оценок, требования к работе, локальные акты и т.д.)
 - Ознакомление родителей с интернет – ресурсами как источниками получения дополнительных знаний по определенным темам уроков.
 - Ознакомление с результатами работ учащихся.
 - Индивидуальная работа с родителями.

Согласно ФГОС на изучение предмета «Изобразительное искусство» на базовом уровне отводится 35ч из расчета 1 часа в неделю (с учётом 35 учебных недель).

Требования к уровню достижений

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, системы значимых социальных и межличностных отношений;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Познавательные универсальные учебные действия

- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять логические учебные действия: давать определение понятиям,

- обобщать понятия (осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом),
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия,
- осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций,
- устанавливая причинно-следственные связи,
- строить логическое рассуждение, делать умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и выводы;
- умение формулировать проблемы и определять способы их решения

Регулятивные УУД

- целеполагание: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности
- планирование: умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
- контроль: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата
- коррекция: умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
- оценка: умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Коммуникативные УУД

- умение учитывать разные мнения и согласовывать различные позиции;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе:
 - определять цели и функции участников, способы взаимодействия; задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества с партнёром; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;
- владение монологической формой речи;
- владение диалогической формой речи.

Предметные результаты:

В соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования¹ предметные результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» отражают:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах

¹ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (ред. от 31.12.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»

(фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

В основной образовательной программе основного общего образования МБОУ «Школа-интернат спортивного, спортивно-адаптивного профиля г. Челябинска» требования к предметным результатам учебного предмета «Изобразительное искусство» конкретизированы с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования. В целевом разделе предметные планируемые результаты представлены в целом по уровню образования, в рабочей программе распределены по годам обучения.

Предметные планируемые результаты

Обучающийся научится:

– характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки) *на примере культуры народов, проживавших на Южном Урале в древности*; создавать декоративные изображения на основе русских образов;

– раскрывать смысл народных праздников и обрядов *народов Южного Урала* и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;

– создавать эскизы декоративного убранства русской избы;

– создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;

– определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства *на основе традиционных образов народов, проживающих на территории Челябинской области*;

– создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции *народов Южного Урала*;

– создавать эскизы народного праздничного костюма *на основе традиционных образов народов, проживающих на территории Челябинской области*, его отдельных элементов в цветовом решении;

– умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства *народов Южного Урала*, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

– выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

– владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

– распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

– характеризовать основы народного орнамента *народов Южного Урала*; создавать орнаменты на основе народных традиций *народов Южного Урала*;

- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России, **народов Южного Урала**;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России и **Южного Урала**;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь **на основе традиций народов, проживающих на территории Челябинской области**);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов **в творчестве художников Южного Урала**;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе **в творчестве художников Южного Урала**;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм **в творчестве художников Южного Урала;**
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников-портретистов и определять их произведения, **посвященные выдающимся личностям в истории Урала;**
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека **на примере южноуральских уральских писаниц;**
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа **на примере памятников Южного Урала;**
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений – шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства **на примере деревянной скульптуры Урала и памятников Южного Урала;**
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника **Южного Урала** над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества и **в истории Урала**, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа **народов Южного Урала**, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта-разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;

- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества **на Южном Урале**;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны **на примере монументального искусства Челябинской области**;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне **и установленные на территории Челябинской области**;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг И. Я. Билибин, В. А. Милашевский, В. А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов **на примере скифо-сарматской культуры на Южном Урале**;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна **на примере памятников архитектуры Челябинской области**;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох **в пространстве Челябинска и городов Челябинской области**;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры **в пространстве Челябинска и городов Челябинской области**;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды **Челябинска, характеризовать городскую скульптуру (малые архитектурные формы) на примере работы скульптора Ф.Ф. Каменского, установленной в Челябинске в начале XX века**;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;

- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры **Челябинска и Магнитогорска**;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII-XIX веков **на примере усадьбы князей Белосельских-Белозерских в Катав-Ивановске и Белого дома в Кыштыме**;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики. **Фрески и мозаики на улицах Челябинска**;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового и **псевдошатрового зодчества на территории Урала**;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. **Уральская школа иконописи**. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков **на Южном Урале**;
- **ориентироваться в разнообразии стилей мусульманской архитектуры на Южном Урале**;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Обучающийся получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии **на примере творчества уральских мастеров книжной миниатюры;**
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII-XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII-XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников», **отразивших в своем творчестве природу и историю Урала, и определять их произведения живописи;**
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи, **отразивших в своем творчестве природу Урала;**
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи, **отразивших историю Урала;**
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» и «псевдоготтику» в архитектуре модерна **Челябинской области, называть памятники архитектуры модерна Челябинска и Троицка;**
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков, **узнавать конструктивизм XX века в архитектуре Челябинска и Магнитогорска;**
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди; **характеризовать стиль модерн в архитектуре А.Н. Померанцева и в его проекте церкви Александра Невского в Челябинске;**

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России, **крупнейшие художественные музеи Урала**;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А. Я. Головин, А. Н. Бенуа, М. В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии **в творчестве С. Г. Васильева**;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С. М. Эйзенштейн. А. А. Тарковский. С. Ф. Бондарчук. Н. С. Михалков;
- характеризовать вклад в развитие кинематографа земляков-южноуральцев **Л. Л. Оболенского, С. А. Герасимова, А. Пороховщикова (игровое кино), С. В. Мирошниченко (документальное кино)**;
- понимать основы искусства телевидения, характеризовать вклад уроженцев Южного Урала в искусство телевидения: **Е. Гинсбург (основатель телевизионных музыкальных шоу), В. Дусмухаметов (ситкомы), И. Полежайкин и С. Ярушин (КВН), Н. Табашников (познавательное ТВ «Моя планета»)**;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;

- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда;
- характеризовать кинофестивали, проводимые в Челябинске: кинофестиваль «Полный арт-хаус»; кинофестиваль «ЗА!»; фестивалю кино и интернет-проектов «Человек труда»; фестиваль документального кино «Чистый взгляд».

**2. Учебно-тематический план, содержание учебного курса
5 класс**

Декоративные корни народного искусства		8 ч
1	Древние образы в народном искусстве.	1ч
2	Внутренний мир русской избы (экстерьер).	1ч
3	Внутренний мир русской избы (интерьер).	1ч
4	Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки	1ч
5	Народный праздничный костюм (женский).	1ч
6	Народный праздничный костюм (мужской).	1ч
7	Народные праздничные обряды.	1ч
8	Народные праздничные обряды. Яркий образный символ. Русские пословицы и поговорки.	1ч
Связь времен в народном искусстве		8 ч
9	Древние образы в современных народных игрушках.	1ч
10	Истоки и современное развитие народных промыслов (Гжель).	1ч
11	Истоки и современное развитие народных промыслов (Хохлома).	1ч
12	Истоки и современное развитие народных промыслов (Жостово).	1ч
13	Художник и театр.	1ч
14	Театральные маски.	1ч
15	Сюжетное рисование. Цирковое представление.	1ч
16	Сюжетное рисование. Цирковое представление.	1ч
Декор- человек, общество, время		9ч
17	Декор – человек, общество, время.	1ч
18	Декор и положение человека в обществе (орнамент Древний Египет).	1ч
19	Декор и положение человека в обществе (орнамент эпохи барокко и рококо).	1ч
20	Образ Древнего Китая.	1ч
21	Одежда говорит о человеке.	1ч
22	Искусство Древней Греции.	1ч
23	Силуэт. Краснофигурная вазапись.	1ч
24	Олимпийский праздник.	1ч
25	Резерв (обобщение материала)	1ч
Декоративное искусство в современном мире		10ч
26	Сюжетное рисование. Восточный город.	1ч
27	Мудрость старости	1ч
28	Все народы воспевают материнство	1ч
29	Сопереживание – великая тема искусства.	1ч
30	Герои, борцы, защитники.	1ч
31	Искусство народов мира	1ч
32	Искусство народов мира	1ч

33	Резерв (обобщение материала)	1ч
34	Резерв (обобщение материала)	1ч
35	Резерв (обобщение материала)	1ч

6 класс

	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8 ч
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1ч
2	Рисунок — основа изобразительного творчества	1ч
3	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1ч
4	Цвет. Основы цветоведения	1ч
5	Цвет в произведениях живописи	1ч
6	Объемные изображения в скульптуре	1ч
7	Основы языка изображения	1ч
8	Резерв (обобщение материала)	1ч
	Мир наших вещей. Натюрморт	8 ч
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1ч
10	Изображение предметного мира — натюрморт	1ч
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1ч
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1ч
13	Освещение. Свет и тень	1ч
14	Натюрморт в графике	1ч
15	Цвет в натюрморте	1ч
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1ч
	Вглядываясь в человека. Портрет	9ч
17	Образ человека — главная тема искусства	1ч
18	Конструкция головы человека и ее пропорции	1ч
19	Изображение головы человека в пространстве	1ч
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1ч
21	Портрет в скульптуре	1ч
22	Сатирические образы человека	1ч
23	Образные возможности освещения в портрете	1ч
24	Портрет в живописи	1ч
25	Роль цвета в портрете	1ч
	Человек и пространство в изобразительном искусстве	10ч
26	Жанры в изобразительном искусстве	1ч
27	Изображение пространства	1ч
28	Правила линейной и воздушной перспективы	1ч
29	Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства	1ч
30	Пейзаж-настроение. Природа и художник	1ч
31	Городской пейзаж	1ч
32	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1ч
33	Резерв (обобщение материала)	1ч
34	Резерв (обобщение материала)	1ч
35	Резерв (обобщение материала)	1ч

7класс

	Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры.	8 ч
1	Основные композиции в конструктивных искусствах.	1ч
2	Прямые линии и организация пространства.	1ч
3	Цвет-элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1ч
4	Буква-строка-текст. Искусство шрифта.	1ч
5	Буква-строка-текст. Искусство шрифта.	1ч
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1ч
7	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1ч
8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1ч
	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8 ч
9	Объект и пространство. От плоского изображения к объёмному макету.	1ч
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Композиционная организация пространства.	1ч
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1ч
12	Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания.	1ч
13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1ч
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1ч
15	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.	1ч
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1ч
	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	9ч
17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1ч
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1ч
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1ч
20	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1ч
21	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1ч
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1ч
23	Природа и архитектура.	1ч
24	Природа и архитектура.	1ч
25	Ты-архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1ч
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	10ч
26	Мой дом-мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1ч
27	Интерьер, который мы создаём.	1ч
28	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.	1ч
29	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1ч
30	Встречают по одежке. Дизайн современной одежды.	1ч
31	Автопортрет на каждый день. Гримм и прическа в практике дизайна.	1ч
32	Резерв (обобщение материала)	1ч
33	Резерв (обобщение материала)	1ч
34	Резерв (обобщение материала)	1ч
35	Резерв (обобщение материала)	1ч

Учет достижений обучающихся.

Формы и средства контроля знаний, умений, навыков.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа.
2. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Формы текущего контроля:

- викторины;
- кроссворды;
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- проекты.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки.

Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, индивидуальный итоговый проект.

Формы контроля: устный и письменный, фронтальный и индивидуальный.

Критерии и нормы оценок по изобразительному искусству

Самостоятельность

«5»-«4»- работа выполнена самостоятельно (без помощи учителя, выбрана композиция, определены размеры, пропорции, форма, пространственное расположение, цвет изображаемых объектов, последовательность выполнения рисунка);

«3»- не самостоятельно (весь ход работы выполнен с помощью учителя).

Выразительность рисунка

«5»-«4» - выразительная передача изображаемого (удачный, наиболее отвечающий теме сюжет, пространственное расположение предмета, выбранный формат, оригинальная компоновка, четко выделено использование в композиции контрастов цвета, света, тени, ритма, динамики, гармоничное сочетание цветов, яркости, звучности цвета, гибких, изящных линий);

«3» - невыразительная передача изображаемого в рисунке (рисунок очень мелкий, сдвинут, неудачная компоновка, отсутствует композиционное единство между элементами сюжета, не используется линия симметрии, ритм, динамика, линия рисунка отличается однообразием, отсутствует гармоническое сочетание цветов, оттенков).

Способ выполнения рисунка

«5»-«4»-правильный (эффективный) способ выполнения рисунка - от общего к частному, от частного снова к общему, выполнение предварительного эскиза, использование схемы, линий построения рисунка.

«3»- неправильный способ выполнения рисунка - рисование ведется отдельными частями, деталями, линий построения рисунка.

«5»-«4» - ярко выраженное эмоционально-эстетическое отношение, проявляющееся в стремлении аккуратно и красиво выполнить рисунок, во внимательном наблюдении и изображении природы, всех элементов композиции, учащийся с увлечением работает над созданием композиции, неоднократно отставляет свой рисунок и любит его;

«3»- отсутствие эмоционально-эстетического отношения, проявляющееся в пассивности наблюдения и изображения, поисках композиции, в неаккуратном выполнении рисунка, в отсутствии интереса к работе.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного

образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы, аккуратность.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Для учеников:

учебник: – А.С. Питерских, Г.Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: учебник 5-7 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014г.

Для учителя:

• учебник: – А.С. Питерских, Г.Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: учебник 5,6,7 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014г.

- Журнал «Юный художник». № 7. М., 1990.
- Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. - М., 1990.
Изобразительное искусство в школе. Научно – методический и научно – популярный журнал. № 1.- М., 2003
- Маслова Г. С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник / Г. С. Маслова. - М.,1981.
- Мерцалова М. Н. Костюм разных времён и народов. В 4 т. / М. Н. Мерцалова. - М., 1993, 1996.
- Миловский А. С. Народные промыслы: Встречи с самобытными мастерами / А. С. Миловский. - М., 1994.

• Ключкова И.Н. «Поурочное планирование с мультимедийным сопровождением, изобразительное искусство 5,6,7 класс», Волгоград: Учитель, 2014г.;

- Диск DVD

Дополнительный материал для учителя:

- О.В.Павлова, Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...– Волгоград: Учитель, 2009г.;

- О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.;

• - презентации по темам, созданные самостоятельно;

• - схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека; - дидактический раздаточный материал;

- - трафареты по ИЗО.

для учащегося:

• - Алехин А.Д. Когда начинается художник: книга для учащихся / Москва, Просвещение, 1994г.

• - Порте П. Учимся рисовать человека / Москва: ООО «Мир книги», 2005г. («Учимся рисовать окружающий мир», «Учимся рисовать диких животных», «Учимся рисовать от А до Я»).

• - Ушакова О.Д. Великие художники: справочник школьника / Спб, издательский Дом «Литера», 2004г.

Перечень электронных образовательных ресурсов:

- Википедия: свободная энциклопедия <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
- Всероссийский интернет-педсовет <http://pedsovet.org/>
- Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru/>
- Единая коллекция цифровых общеобразовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/>
- Музеи мира http://muzei-mira.com/muzei_rossii/
- Уроки рисования для начинающих <http://www.linteum.ru/>
- Рисование карандашом поэтапно <http://www.lookmi.ru/>
- Словарь терминов изобразительного искусства <http://artdic.ru/index.htm>

4.Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству (1 час в неделю всего 35 часа). 5 класс.

Номер урока	Тема урока	Основные элементы содержания	Виды деятельности, форма работы	Планируемые образовательные результаты изучения раздела		
				Личностные (ЛУУД)	метапредметные (КУУД, РУУД ,ПУУД)	предметные
«Древние корни народного искусства» (8 часов)						
1	Древние образы в народном искусстве. Путешествие по страницам сказок.	Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер	Задание: выполнить набросок по мотивам русской народной сказки.	Научиться уважительно относиться к народным сказкам, использовать фантазию, воображение при выполнении работы	Уметь ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда, сравнивать, сопоставлять декоративные решения традиционных образов .	Узнать символический характер народного декоративного искусства.
2	Внутренний мир русской избы. (экстерьер)	Образное представление об организации и мудром устройении избы;	Выполнить рисунок русской избы.	Продолжать учиться составлять композицию.	Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов	Узнать единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Уметь подчеркивать формы и конструкции узором.

3	Внутренний мир русской избы. (интерьер)	Познакомить с понятием «интерьер», его особенностями в крестьянском жилище, единство конструкции и декора в традиционном русском жилище.	Выполнить рисунок интерьера русской избы.	Научится рисовать разным материалом.	Умение находить нужную информацию и пользоваться ею.	Узнать органичное единство функционального и эстетического значения вещи в интерьере крестьянского жилища. Учиться использовать выразительные средства декоративно-прикладного искусства.
4	Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки.	Символический характер народной вышивки, классификация и отличительные признаки.	Выполнение схематического рисунка народной вышивки.	Научится уважительно относиться к произведениям декоративно - прикладного творчества.	Уметь работать в группе, уметь объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение.	Узнать значение русской вышивки, её отличительные признаки.
5	Народный праздничный костюм. (женский)	Простой крестьянский костюм и праздничный вариант, отличия, акценты.	Набросок человека или группы людей в костюмах.	Научится уважительно относиться к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы	Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею.	Узнать культуру одежды и отдельных элементов, их историю, причину их самобытности.. Уметь почувствовать особый склад мышления наших предков.

6	Народный праздничный костюм. (мужской)	Простой крестьянский костюм и праздничный вариант, отличия, акценты.	Выполнить набросок человека или группы людей в костюмах.	Учиться самому оценивать по критериям свою и чужую работу.	Учиться использовать в практической работе графические материалы и образную символику (цвета и изображения) народного искусства, условность языка орнамента .	Уметь работать в смешанной технике.
7	Народные праздничные обряды.	Народный праздник - целостный художественный образ. Крестьянский костюм – образная модель мироздания.	Выполнение эскизов многофигурной композиции или натюрморта с символами праздника. Задание на выбор.	Учиться видеть проявления прекрасного в произведениях искусства и в окружающем мире.	Учиться работать с выбранным материалом, используя выразительные возможности языка искусства: символика цвета и орнаментальных мотивов, целостность художественного образа.	Формировать представление о празднике и воплощение в художественном замысле.
8	Народные праздничные обряды. Яркий образный символ. Русские пословицы и поговорки.	Как праздники сопровождались потешками и поговорками. «Народное слово- по сути а не за лицо».	Работа цветом над готовым эскизом.	Учиться понимать причины успеха или неуспеха выполненной работы, уважительно относится к творчеству, как своему, так и других людей.	Учиться создать целостный образ человека в костюме.	Продолжить знакомство с разнообразием форм и украшений народного костюма, символику цвета в народной одежде. Уметь создавать эскизы народного праздничного костюма.
2. Связь времен в народном искусстве (8 часов)						

9	Древние образы в современных народных игрушках.	Живучесть древних образов в современных народных игрушках. Обсуждение понятия декор, декоративная роспись.	Выполнить рисунок народной игрушки, придумать собственный орнамент	Научиться воспринимать картины жизни и поверий далеких предков, проявлять интерес к культуре и истории своего народа.	Уметь использовать выразительные средства художественных материалов в творческой деятельности.	Понимать значение фольклорного декоративного искусства в жизни людей.
10	Истоки и современное развитие народных промыслов. (Гжель)	Гжель, особенности росписи. История промысла.	Работа по мотивам народного промысла Гжель.	Научиться видеть проявления прекрасного в произведениях искусства и в окружающем мире	Научится использовать выразительные средства художественных материалов в творческой деятельности. Уметь ритмически выстраивать декоративные элементы росписи по форме предмета.	Учить понимать значение декоративного искусства в жизни людей. Знать понятие народные промыслы, Гжель. Уметь передавать единство формы и декора.
11	Истоки и современное развитие народных промыслов. (Хохлома)	Хохлома, особенности росписи. История промысла.	Работа по мотивам народного промысла Хохлома.	Научиться видеть проявления прекрасного в произведениях искусства и в окружающем мире	Научится использовать выразительные средства художественных материалов в творческой деятельности. Уметь ритмически выстраивать декоративные элементы росписи по форме предмета.	Учить понимать значение декоративного искусства в жизни людей. Знать понятие народные промыслы, Хохлома. Уметь передавать единство формы и декора.
12	Истоки и современное развитие народных промыслов. (Жостово)	Жостово, особенности росписи. История промысла.	Работа по мотивам народного промысла Жостово.	Научиться видеть проявления прекрасного в произведениях искусства и в окружающем мире	Научится использовать выразительные средства художественных материалов в творческой деятельности. Уметь ритмически выстраивать декоративные элементы росписи по форме предмета.	Учить понимать значение декоративного искусства в жизни людей. Знать понятие народные промыслы, Жостово. Уметь передавать единство формы и декора.

13	Художник и театр.	Роль художника в театре. Костюмы и декорации.	Набросок к постановочной пьесе.	Формировать уважительное отношение к искусству театра, использовать фантазию, воображение при выполнении работы	Уметь выстраивать декоративные элементы в работе.	Познакомить с функциями художника в театре.
14	Театральные маски.	Особенности костюма персонажа.	Работа цветом над наброском.	Формировать мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, работе на результат, понимать необходимость в бережном отношении к духовным ценностям.	Уметь применять художественные материалы (гуашь) и язык декоративно-прикладного искусства (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) в творческой работе.	Уметь выражать характер в костюме, в маске.
15	Сюжетное рисование. Цирковое представление.	История цирка.	Работа над цирковой композицией. Люди и животные. (набросок)	Формировать уважительное отношение к цирковому искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы .	Уметь правильно ставить задачи и выполнять, анализировать результат.	Уметь передать светотень в работе.

16	Сюжетное рисование. Цирковое представление.	Магия циркового представления.	Работа над цирковой композицией. Люди и животные. (работа в цвете)	Формировать уважительное отношение к цирковому искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы .	Выражать свои мысли с помощью изобразительного искусства..	Уметь выполнять многофигурную композицию.
3. «Декор - человек, общество, время » (9 часов)						
17	Декор – человек, общество, время.	Социальная роль декоративно-прикладного искусства в жизни разных времен и народов.	Работа цветом над эскизом.	Уметь высказывать собственное суждение, учить отстаивать собственное мнение.	Уметь ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда.	уметь объяснять свой выбор, высказывать свое мнение.

18	Декор и положение человека в обществе. (орнамент Древнего Египта)	Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Орнаментальные мотивы египтян. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнамента Египта.	Выполнение работы орнаментального украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта или Фараона, на выбор.	Формировать уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы	Уметь ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда.	Уметь понимать смысл слов: образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяется ролью ее хозяина. Уметь работать выбранными материалами.
19	Декор и положение человека в обществе. (орнамент эпохи барокко и рококо)	Одежда как знак положения человека в обществе. Отличие декоративно-прикладного искусства Западной Европы (эпоха барокко, рококо) от древнеегипетского, древнекитайского своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Напоминание о том, что суть декора - выявить социальный статус людей.	Рисунок по мотивам сказки «Соловей» Г.Х.Андерсена с применением орнамента эпохи барокко и рококо	Уметь использовать фантазию, воображение при выполнении работы	Уметь высказывать свое мнение об объекте (сказка, иллюстрация).	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.

20	Образ Древнего Китая.	Одежда как знак положения человека в обществе. Напоминание о том, что суть декора - выявить социальный статус людей.	Рисунок женского кимоно	Уметь оценивание своей работы и работ одноклассников	Уметь извлекать необходимую информацию из материала урока.	Уметь выполнять характерные элементы одежды, интерьеров.
21	Одежда говорит о человеке.	Обобщение по теме.	Рисунок женской или мужской одежды (на выбор) на фигуре.	Формировать уважение к своей истории и свое семье	Уметь ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда .	Уметь отличать греческий орнамент от других видов орнаментальной живописи.

22	Искусство Древней Греции.	Сюжетное рисование. Сюжеты мифов Древней Греции.	Рисунок-сюжет древнегреческого мифа.	Уметь высказывать собственное суждение, учить отстаивать собственное мнение, воспитывать патриотизм.	Уметь ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда.	Познакомиться с историей геральдики. Уметь составлять герб ремесленного цеха на материале средневековья.
23	Силуэт. Краснофигурная вазапись.	Значение Олимпийских игр в культуре Древней Греции.	Работа по мотивам Олимпийских игр (краснофигурная или чернофигурная вазапись). (набросок)	Формировать уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы	Учить находить нужную информацию и пользоваться ею.	Познакомиться с особенностями греческой мифологии и праздником Олимпа.
24	Олимпийский праздник.	Значение и влияние греческой мифологии на культуру и искусство Древней Греции.	Работа цветом над наброском.	Уважительно относиться к своей работе и работам одноклассников.	Уметь размышлять и вести диалог об особенностях Олимпийских игр.	Уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство Древней Греции
25	Резерв	(Обобщение материала)	Повторение пройденного материала, итоговые выставки.			

4. Декоративное искусство в современном мире. (10 часов)

26	Сюжетное рисование. Восточный город.	Обобщение по архитектурным элементам, пройденному материалу.	Рисунок зданий, сооружений. Изображение восточного города	Уважительно относиться к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы	Учить высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.	Познакомить со спецификой языка художественных стилей (архитектура, ДПИ, вазапись).
27	Мудрость старости.	Выразительное использование материала. Условность, обобщенность образа.	Набросок по контрасту «старость и молодость (материнство)»	Уметь реализовывать творческую идею.	Уметь обобщать и выбирать нужное в соответствии с темой.	Уметь использовать выразительные возможности материала, принципы декоративного обобщения в творческой работе.

28	Все народы воспевают материнство	Выразительное использование фактуры, формы, объема при создании художественной работы.	Изображение портрета мамы, бабушки.	Уметь воплощать свою идею.	Уметь логически выстраивать мысль, уметь продумывать все этапы работы.	Уметь владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, формы, объема.
29	Сопереживание – великая тема искусства.	Обсуждение ситуации сопереживания. Великий подвиг Великой Отечественной войны.	Набросок по теме урока.	Учить работать самостоятельно, находить в этом смысл.	Уметь воплощать свои эскизы в реальные работы..	Расширять представление о художественных приёмах; экспериментировать.
30	Герои, борцы, защитники.	Обсуждение ситуации сопереживания. Великий подвиг Великой Отечественной войны.	Творческая работа в цвете	Учить выбирать художественные средства сообразно идее.	Уметь передавать эмоции невербально; уметь воспринимать эмоции, переданные невербально.	Уметь владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, используя язык художественного искусства.

31	Искусство народов мира.	Что такое толерантность? Рассказ о народах гор.	Набросок по теме урока.	Уметь создавать характер через изображение.	Уметь выделять характерные особенности специально выбранными средствами.	Уметь воплощать творческий замысел в выбранном материале, используя язык художественного искусства, принципы декоративного обобщения.
32	Искусство народов мира.	Особенности горного пейзажа и рельефа местности.	Работа цветом над наброском.	Уметь работать в команде	Уметь излагать информацию в виде рисунка, уметь обобщать информацию.	Расширять представление о приёмах графической систематизации информации.
33-35	Резерв	(Обобщение материала)	Повторение пройденного материала, итоговые выставки.			

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству (1 час в неделю всего 35 часа). 6 класс.

Номер урока	Тема урока	Основные элементы содержания	Виды деятельности, форма работы	Планируемые образовательные результаты изучения раздела		
				Личностные (ЛУУД)	метапредметные (КУУД, РУУД, ПУУД)	предметные
1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (8 часов)						

1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.	Задание: изобразить натюрморт или пейзаж с применением различных художественных материалов.	Понимать возможность различных позиций других людей. Уметь задавать вопросы. Уметь использовать речь для регуляции своего действия.	Осуществлять поиск информации для анализа произведений изобразительного искусства. Уметь различать виды искусства. Уметь строить рассуждения об изобразительном искусстве. Уметь оценивать правильность своих действий при выполнении задания и уметь вносить изменения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок.	<i>Знать:</i> определение <i>пластическое искусство</i> <i>Уметь:</i> организовывать применять различные худ.материалы в работе.
2	Рисунок — основа изобразительного творчества	Рисунок основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка.	Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ. Задание: зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колоски, колючки, ковыль, зонтичные растения и др.).	Уметь формулировать собственное мнение и позицию, строить монологическое высказывание.	Уметь ориентироваться в разных типах композиции. Уметь находить варианты и способы решения задачи , по составлению динамичной композиции. Понимать и сохранять учебную задачу.	<i>Знать</i> Основы рисунка <i>Уметь</i> выполнять зарисовку на заданную тему

		Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.				
3	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.	Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока. Задание: изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).	Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Уметь формулировать и задавать вопросы.	Понимать и уметь строить рассуждения о функциональности цвета в изобразительном искусстве. Уметь анализировать и объяснять значение ритма, пятна в работе. Выполнять учебные действия согласно поставленной цели.	<i>Знать</i> функциональные задачи пятна и ритма в изобразительном искусстве. <i>Уметь</i> – применять цветовые пятна при создании композиции; - определять средства художественной выразительности.
4	Цвет. Основы цветоведения	Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроках. Задание: фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета	Уметь формулировать собственное мнение и позицию. Уметь задавать вопросы.	Уметь строить рассуждения в форме простых суждений о значении цвета в композиции. Уметь сравнивать и применять цвета в композиции. Осуществлять пошаговый и итоговый контроль своей творческой работы. Уметь анализировать свою работу и работу одноклассников.	<i>Знать</i> определение цветовой круг: <i>Уметь</i> использовать цвета в композиции.

		Изучение свойств цвета.	(«Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т.д.).			
5	Цвет в произведениях живописи	Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.	Анализ творческих работ, выполненных на уроках. Задание: изображение осеннего букета с разным настроением — радостный, грустный, торжественный, тихий и т. д.	Владеть диалогической формой речи, уметь задавать вопросы. Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Уметь адекватно воспринимать оценку учителя.	Уметь смешивать краски добиваясь определенного цвета. Применять различные техники живописи в своих работах. В творческую работу вносить необходимые коррективы с учетом сделанных ошибок.	<i>Знать :</i> Понятия локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета. <i>Уметь</i> смешивать краски добиваясь нужного цвета, применять различные техники мазка в работе.
6	Объемные изображения в скульптуре	Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. и их выразительные свойства.	Анализ творческих работ. Задание: объемные изображения животных в разных материалах.	Уметь формулировать собственное мнение и позицию. Уметь задавать вопросы.	Уметь анализировать и сравнивать объекты (объемные, плоские), выделять общее и особенности.	<i>Знать:</i> историю скульптуры. <i>Уметь</i> выполнять объемную композицию.

7	Основы языка изображения	Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.	Анализ творческих работ. Задание: Подобрать примеры произведений изобразительного искусства в графике, живописи, скульптуре. Рассказать о одном произведении искусства (картина, скульптура)	Уметь формулировать собственное мнение и позицию. Уметь задавать вопросы.	Уметь анализировать пройденный материал, и сравнивать виды изобразительного искусства.	<i>Знать:</i> историю изобразительного искусства. <i>Уметь</i> анализировать и подобрать материал на определенную тему.
8	Резерв	Обобщение материала	Повторение пройденного материала, итоговые выставки.			

2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

9	Реальность и фантазия в творчестве художника	Беседа. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к	Задание: изобразить натюрморт.	Уметь задавать вопросы. Строить монологические высказывания.	Принимать учебную задачу; излагать свое мнение; выдвигать контраргументы в дискуссии; делать выводы; различать художественные средства и их возможности; планировать деятельность в учебной ситуации; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; аргументированно оценивать свою работу; строить понятные для партнера по коммуникации	<i>Уметь</i> Понимать условности и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художника; понимать особенности творчества великих русских художников.
---	---	--	--------------------------------	--	--	---

		изображаемому.. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?			речевые высказывания. Осуществлять пошаговый контроль при выполнении задания. Адекватно воспринимать оценку учителя.	
10	Изображение предметного мира — натюрморт	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке Задание: работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с акцентом на композицию, ритм.	Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию	Уметь анализировать полученную информацию, выделять главное и использовать в работе. Уметь выдвигать свои гипотезы и их обосновывать. Уметь планировать свои действия с учетом поставленной задачи. Поэтапно выполнять учебные действия.	<i>Знать</i> особенности исполнения натюрморта, законы композиции. <i>Уметь</i> подобрать материал, изобразить натюрморт.

11	<p>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира</p>	<p>Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.</p>	<p>Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. Задание: конструирование из бумаги простых геометрических тел</p>	<p>формирование ответственного отношения к учению, формирование готовности к саморазвитию и самообразованию</p> <p>формирование целостного мировоззрения</p>	<p>слушать и понимать речь других;</p> <p>- уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли ;</p> <p>- владеть диалогической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.</p>	<p><i>Знать</i> способы достижения пластической выразительности форм.</p> <p><i>Уметь</i></p> <p>уметь разбираться в разных видах искусства, жанрах, особенностях их образного языка;</p> <p>- уметь сравнивать изображения с формами окружающего мира;</p> <p>-приобретать навыки создания композиций посредством продумывания сюжета с выбранным объектом действительности</p>
12	<p>Изображение объема на плоскости и линейная перспектива</p>	<p>Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических</p>	<p>Творческое обсуждение работ. Задание: изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки).</p>	<p>проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели</p>	<p>Научиться воспитывать мотивацию к учебной деятельности, развивать психические познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь); развивать воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения</p>	<p>Познакомится с перспективой; научится различать фронтальную и угловую перспективу, освоить основные правила линейной перспективы; выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи; анализировать и обобщать; определять понятия.</p>

		тел. Понятие ракурса.				
13	Освещение. Свет и тень	Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.	Задание: изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.	изучить начальные сведения о светотени (свет, собственная тень, блик, рефлекс, падающая тень), выявить объём геометрических тел при помощи светотени; развить наблюдательность, внимание, графические навыки; воспитать целеустремленность.	анализировать предлагаемое задание, рассматривать и анализировать картины художников, обобщать, делать выводы; самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов.	научиться передавать объём геометрических тел при помощи светотени.
14	Натюрморт в графике	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение	Задание: практическая работа предполагает оттиск с аппликации на картоне.	Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.	умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель всего урока и отдельного этапа урока, отбор необходимой информации, выбор способов решения: поиск композиции, анализ объекта с целью выделения существенных признаков, осуществление актуализации личного жизненного опыта	<i>знать</i> значение слов: гравюра, эстамп, оттиск, матрица, офорт, освоить приёмы изображения натюрморта в технике гравюры на картоне.

		художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника, и выразительность художественных техник.				
15	Цвет в натюрморте	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. Задание: работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный натюрморт и т. д.	Уметь в коммуникации строить понятные для партнера высказывания.	научиться планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы передачи чувств и эмоций посредством цвета и техники импрессионистов. Понимать позицию одноклассника. Использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. Уметь слушать друг друга, обмениваться мнениями, планировать деятельность и работать по плану.	познакомиться с именами выдающихся живописцев, принимать активное участие в обсуждении нового материала. Изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи, научиться анализировать новый материал, определять понятие импрессионизм, анализировать работы великих художников-импрессионистов в жанре натюрморта, приобретать творческие навыки, научиться передавать цветом настроение в натюрморте.

16	Выразительные возможности натюрморта.	Обобщение материала	Повторение пройденного материала, итоговые выставки.			
3. Вглядываясь в человека. Портрет. (9 часов)						
17	Образ человека — главная тема искусства	Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, Возрождения и в искусстве Нового времени.	Просмотр зрительного ряда. Зрительный ряд: примеры древнеегипетского портретного изображения в скульптуре, древнеримский скульптурный портрет, фаюмский портрет, изображение человека в искусстве Возрождения в Италии, портрет XVIII века. Портреты Рембрандта, Эль Греко, Веласкеса; русский портрет XVIII—XIX веков:	Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.	уметь поставить перед собой цель и тему урока с помощью учителя; знать, как выявить вместе с учителем проблемы урока; уметь находить способы решений для поставленных проблемах на уроке; уметь излагать своё мнение.	стремиться выполнить учебную задачу урока и понимать её; знать и осваивать работу с бумагой; уметь применять полученные знания в ходе творческой работы; уметь приготавливать рабочее место перед практической деятельностью и убирать его после работы, во время работы держать в чистоте.

18	Конструкция головы человека и ее пропорции	Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.	Задание: работа над рисунком или аппликацией — изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.).	Уметь формулировать собственное мнение. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания.	определять цель, проблему в учебной деятельности; обмениваться мнениями, слушать друг друга; планировать деятельность в учебной ситуации, определять проблему, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели; излагать свое мнение в диалоге; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания.	<i>знать</i> закономерности в конструкции головы человека, пропорциях лица; определять понятия «конструкция», «пропорции»; понимать и характеризовать основы изображения головы человека. анализировать, обобщать и сравнивать объекты, творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; использовать выразительные возможности художественных материалов
19	Изображение головы человека в пространстве	Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость	Задание: объемное конструктивное изображение головы.	Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.	Приобретать представление о расположении головы человека в пространстве с учетом перспективы. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.

		<p>мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов</p>				
20	<p>Графический портретный рисунок и выразительность образа человека</p>	<p>Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.</p>	<p>Задание: Задание: рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника.</p>	<p>Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>понимать и уметь объяснить, что особенности графического рисунка дают возможность выявить самое главное, характерное в портрете; раскрывать в себе способность видеть по новому, в обычном необычное, неожиданное. Осваивать навыки работы графическими материалами.</p>	<p><i>уметь</i>: изображать графический портретный рисунок</p>

21	Портрет в скульптуре	<p>Человек — основной предмет изображения в скульптуре.</p> <p>Скульптурный портрет в истории искусства.</p> <p>Выразительные возможности скульптуры.</p> <p>Материал скульптуры.</p> <p>Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.</p>	<p>Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.</p> <p>Задание: работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.</p>	<p>Уметь формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p>	<p><i>Научатся:</i> развивать эстетическое, эмоционально-ценностное видения окружающего мира; развивать наблюдательность, способность к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.</p>
----	-----------------------------	---	--	---	--	---

22	Сатирические образы человека	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.	Задание: изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей.	Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.	излагать свое мнение в диалоге, делать выводы; планировать деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создавать способы решения проблем творческого характера.	<i>Научатся:</i> владеть художественными материалами и художественными средствами рисунка для выражения своего замысла, правильно владеть художественными терминами.
23	Образные возможности освещения в портрете	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.	Задание: наблюдения природы и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении	проявлять интерес к изучению нового материала, осознавать свои эмоции, адекватно выражать и контролировать их, осознавать свои интересы и цели.	научаться соблюдать нормы коллективного общения, планировать деятельность в учебной ситуации, определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели, корректировать свое мнение.	<i>Научатся:</i> воспринимать изменения образа человека при естественном освещении, постоянство формы и изменение ее восприятия при естественном освещении, знакомятся с образными возможностями освещения в портрете, с изменениями образа человека при искусственном и естественным освещении, осваивают приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа.

24	Портрет в живописи	Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII— XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.	Задание: аналитические зарисовки композиций портретов известных художников.	Уметь договариваться и приходиться к общему решению в совместной деятельности. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания.	уметь определять цель, участвовать в диалоге с учителем, излагать своё мнение; создавать устные тексты для решения учебной задачи; планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели; излагать своё мнение, принимать позицию одноклассников.	<i>Уметь:</i> обобщать образ человека в портретах разных эпох, определять роль и место портрета в истории искусства, устанавливать аналогии по видам, строить логически обоснованные рассуждения.
25	Роль цвета в портрете	Роль освещения в произведениях искусства, прием Chiaroscuro.	Выполнить цветовое решение портрета, изобразить друга, одноклассника	Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания.	планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели; излагать своё мнение, принимать позицию одноклассников.	<i>Уметь:</i> определять роль и место портрета в истории искусства, устанавливать аналогии по видам, строить логически обоснованные рассуждения.
4. Человек и пространство в изобразительном искусстве. (9 часов)						
26	Жанры в изобразительном искусстве	Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и	Просмотр зрительного ряда. Зрительный ряд: примеры по каждому жанру.	Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.	Понимать учебную задачу, вести диалог и отвечать на вопросы, делать выводы, оценивать свои и чужие работы.	Углубят представления о многообразии жанров в изобразительном искусстве.

		исторический жанры.				
27	Изображение пространства	Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, Пространство иконы и его смысл.	Просмотр зрительного ряда. Зрительный ряд: древнеегипетские росписи стен с фризовой композицией; примеры древнегреческой вазопиши; помпейские фрески; византийская мозаика и древнерусская иконопись; эпоха Возрождения: работы Пьеро делла Франчески, Андреа Мантеньи, Яна Ван Эйка.	Уметь формулировать собственное мнение и позицию.	Научатся определять цель учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность; выбирать свои мировоззренческие позиции.	Научатся показывать отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего мира и связь персонажей общим сюжетом; знакомиться с перспективой как изобразительной грамотой; анализировать, выделять главное и обобщать

28	Правила линейной и воздушной перспективы	Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.	Творческое обсуждение работ. Задание: изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.	Уметь оценивать собственный результат работы, и результат работы одноклассников. Уметь задавать вопросы.	научатся определять учебную цель, соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; организовывать работу в группе; корректировать свои действия под воздействием контраргументов; преодолевать конфликты, договариваясь друг с другом; определять цель деятельности, конечный результат, самостоятельно исправлять ошибки.	научатся сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать, определять понятия точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота; осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента, самостоятельно искать способы завершения учебной задачи; уметь на практике усваивать понятие «точка схода», изображать глубину в картине, применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы.

29	<p>Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства</p>	<p>Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.</p>	<p>Творческое обсуждение работ. Задание: работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями</p>	<p>Уметь формулировать собственное мнение. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания.</p>	<p>Уметь выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения; отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя.</p>	<p>Знать отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства; - уметь выделять произведения пейзажного жанра от других произведений искусства;</p> <p>- узнать имена крупнейших русских художников-пейзажистов;</p> <p>- научиться изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением;</p> <p>- научиться рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p>
30	<p>Пейзаж-настроение. Природа и художник</p>	<p>Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в</p>	<p>Творческое обсуждение работ. Задание: создание пейзажа-настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые</p>	<p>Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания.</p>	<p>Уметь самостоятельно определять цель урока; соотнести свои действия с планируемыми результатами, организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение</p>	<p>развить эстетическое, эмоционально-ценностное видение мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления. развить индивидуальные</p>

		течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже- настроении.	состояния весны, разноцветье и ароматы лета).			творческие способности обучающихся.
--	--	---	---	--	--	---

31	Городской пейзаж	Разные образы города в истории искусства и в русском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза).	Задание: создание графической композиции «Наш (мой) город».	Уметь оценивать собственный результат работы, и результат работы одноклассников. Уметь задавать вопросы.	научатся определять тему урока; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы.	научатся анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов – линии, штриха, пятна, точки, определять понятие городской пейзаж, самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картинной плоскости художника; знать правила линейной и воздушной перспективы; уметь организовывать перспективу в картинной плоскости; анализировать, выделять главное, обобщать графические средства и правила перспективы.
32	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-	Просмотр зрительного ряда. Зрительный ряд: произведения живописи, графики и скульптуры; портреты, пейзажи и натюрморты разных народов и эпох.	Уметь выражать свои мысли с помощью выразительных средств изобразительного искусства; способности к сотрудничеству с учителем, соседом по парте, в группе при выполнении коллективных творческих	уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий.	знать виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

		выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.		заданий		- знать основные виды и жанры пространственно-визуальных искусств; понимание образной природы искусства, эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
33-35		Резерв (обобщение материала)	Повторение пройденного материала, итоговые выставки.			

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству (1 час в неделю всего 35 часа). 7 класс.

Номер урока	Тема урока	Основные элементы содержания	Виды деятельности, форма работы	Планируемые образовательные результаты изучения раздела		
				Личностные (ЛУУД)	метапредметные (КУУД, РУУД, ПУУД)	предметные
1. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры. (8 часов)						

1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	Урок изучения новых знаний. Объёмно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст. С.14-20	Устный опрос. Практическая работа. Задания: расположить на формате один большой прямоугольник и, обрезая его, добиться баланса массы и поля; уравновесить композицию с одним небольшим прямоугольником и двумя разновеликими	Понимать возможность различных позиций других людей. Уметь задавать вопросы. Уметь использовать речь для регуляции своего действия.	Осуществлять поиск информации для анализа произведений архитектуры и дизайна. Уметь выделять существенные признаки в разных типах композиции. Уметь строить рассуждения об абстрактном искусстве. Уметь оценивать правильность своих действий при выполнении задания и уметь вносить изменения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок.	<i>Знать:</i> определение композиции и её закономерности; типы композиций; центр внимания в композиции: <i>доминанта</i> . <i>Уметь:</i> организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию.
2	Прямые линии и организация пространства.	Комбинированный. Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции членение плоскости. С. 21-22	Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ. Задания: введение в композицию от трёх до пяти прямых линий; выполнение коллажно-графических работ с разными композициями.	Уметь формулировать собственное мнение и позицию, строить монологическое высказывание.	Уметь ориентироваться в разных типах композиции. Уметь находить варианты и способы решения задачи, по составлению динамичной композиции. Понимать и сохранять учебную задачу.	<i>Знать</i> образно-художественную осмысленность простейших плоскостных композиций. <i>Уметь</i> выполнять коллаж на заданную тему
3	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. С.23-27	Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока. Создание композиции из произвольного количества простейших цветовых геометрических фигур в тёплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста.	Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Уметь формулировать и задавать вопросы.	Понимать и уметь строить рассуждения о функциональности цвета в конструктивных видах искусства. Уметь анализировать и объяснять значение локального цвета, контраста, цветового акцента, ритма в композиции. Выполнять учебные действия согласно поставленной цели.	<i>Знать</i> функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. <i>Уметь</i> – применять локальный цвет при создании композиции; - определять средства художественной выразительности.

4-5	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура шрифта». Шрифтовые гарнитуры. С.28-31	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроках. Создание эскиза эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и символического изображения.	Уметь формулировать собственное мнение и позицию. Уметь задавать вопросы.	Уметь строить рассуждения в форме простых суждений о значении шрифта в композиции. Уметь сравнивать и классифицировать типы шрифтов. Осуществлять пошаговый и итоговый контроль своей творческой работы. Уметь анализировать свою работу и работу одноклассников.	<i>Знать</i> определение шрифта: буквы, объединённые одним стилем графического начертания. <i>Уметь</i> использовать шрифты в композиции.
6	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве. С.33- 39	Анализ творческих работ, выполненных на уроках. Задания: прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике; изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном плаката	Владеть диалогической формой речи, уметь задавать вопросы. Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Уметь адекватно воспринимать оценку учителя.	Анализировать и классифицировать плакат по видам. Доказывать принадлежность плаката к тому или иному виду по определённым признакам. Использовать знаково – символические средства для создания коллажа. Уметь ориентироваться в формате листа. В творческую работу вносить необходимые коррективы с учетом сделанных ошибок.	<i>Знать:</i> искусство композиции лежит в основе графического дизайна; отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины. <i>Уметь</i> применять правила дизайнерской грамоты.
7-8	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	Многообразие форм полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. С.40-45	Анализ творческих работ. Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся).	Уметь формулировать собственное мнение и позицию. Уметь задавать вопросы.	Уметь анализировать и сравнивать объекты (обложки книг и журналов), выделять общее и особенности. Принимать и сохранять учебную задачу по выполнению эскиза обложки книги или журнала.	<i>Знать:</i> историю полиграфии; изобразительный стиль книги или журнала. <i>Уметь</i> выполнять коллажную композицию.
2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (8 часов)						

9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения. С. 48-53	Анализ творческих работ, выполненных на уроке. Задания: прочтение плоскостных изобразительных композиций как чертежа- схемы; баланс объёма и поля на макете; баланс объёмов.	Уметь задавать вопросы. Строить монологические высказывания.	Уметь анализировать объекты по внешним признакам, находить и выделять общее. Анализировать способы создания различных макетов. Объяснять роль чертежа. Осуществлять пошаговый контроль при выполнении задания. Адекватно воспринимать оценку учителя.	<i>Знать</i> исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. <i>Уметь</i> прочесть плоскостные композиции.
10	Взаимосвязь объектов в архитектурно м макете. Композиционная организация пространства.	Прямые, кривые, ломаные линии. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. С. 54-57	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке Задания: прочтение линии как проекции объекта; построение трёх уровней рельефа; добавление архитектурного объекта.	Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию	Уметь анализировать полученную информацию, выделять главное и использовать в работе. Уметь выдвигать свои гипотезы и их обосновывать. Уметь планировать свои действия с учетом поставленной задачи. Поэтапно выполнять учебные действия.	<i>Знать</i> вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. <i>Уметь</i> подобрать материал, образно выражающий природную среду.
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, изображающих дом. Деталь и целое. Модуль. С. 59-64	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. Создание из бумаги макета дома, построенного из модульных объёмов (3-4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям.	Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.	Осознанно ориентироваться в выборе объемов (модулей) для создания композиции (макета здания). Уметь оценивать правильность выполнения задания на всех этапах работы. Вносить необходимые коррективы с учетом сделанных ошибок.	<i>Знать</i> способы достижения пластической выразительности здания (за счёт большого композиционного разнообразия и гармонии форм). <i>Уметь</i> моделировать из бумаги.
12	Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания.	Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания. С.65-69	Творческое обсуждение работ. Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших	Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию	Осуществлять поиск необходимой информации. Ориентироваться в разнообразии вариантов решения композиции. Принимать и сохранять	<i>Знать</i> главные архитектурные элементы здания. <i>Уметь</i> использовать элементы здания в

			элементов здания.		учебную задачу.	макете проектируемого объекта
13-14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и рационального. С. 71-75	Творческое обсуждение работ. Задания: аналитическое упражнение – исследование формы вещей; проектное упражнение на функциональное использование форм; создание тематической образно-вещной инсталляции на выбранную тему.	Понимать возможность различных позиций других людей . Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию	Уметь сравнивать и классифицировать вещи по красоте и рациональности. Выделять приоритетную функцию и недостатки дизайна вещи. Уметь выдвигать гипотезы и их обосновывать. Планировать свои действия согласно поставленной задаче.	<i>Знать:</i> - определение <i>красоты</i> как наиболее полного выявления функции вещи; - понятие <i>инсталляция</i> . <i>Уметь</i> использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения.
15	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.	Взаимосвязь формы и материала. Роль материала в определении формы. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. С. 76-81	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. Проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги-скороходы, ковёр-самолёт, автомобиль и т. п. (полуфантастическое соединение функций).	Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.	Уметь ориентироваться в многообразии способов решения фантазийного задания. Уметь осуществлять анализ придуманных вещей и их признаков. Адекватно воспринимать оценку учителя. Вносить коррективы с учетом сделанных ошибок.	<i>Знать</i> особенности влияния развития технологии на изменение формы вещи; взаимосвязь формы и материала. <i>Уметь</i> использовать разнообразные материалы.
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета. Цвет и окраска.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения.	Уметь в коммуникации строить понятные для партнера высказывания.	Уметь ориентироваться в многообразии способов решения творческой задачи. Уметь анализировать этапы выполнения работы, осуществлять пошаговый и итоговый контроль работы.	<i>Знать</i> отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства. <i>Уметь</i> работать по

		С. 82-87				воображению.
3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. (9 часов)						
17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Образ и стиль. Архитектура	Анализ образцов архитектуры разных стилей. Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания или уголка города определённого стиля и	Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.	Осуществлять поиск необходимой информации о стилях архитектуры в учебнике. Уметь анализировать архитектурные постройки и выделять существенные признаки каждого стиля. Осуществлять пошаговый контроль	<i>Знать</i> - основные стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм;

		народного жилища, храма. С.90-101	эпохи.		своей деятельности. Выполнять учебные действия согласно поставленной задаче.	- памятники архитектуры
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. С. 102-109	Анализ образцов архитектуры разных стилей. Современные поиски новой эстетически архитектурного решения в градостроительстве. Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего».	Уметь формулировать собственное мнение. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания.	Ориентироваться в разнообразии современных направлений в архитектуре. Понимать роль материалов и технических достижений в строительстве. Уметь работать по воображению. Вносить изменения в работу с учетом сделанных ошибок.	<i>Знать</i> - основные школы: Баухауз, ВХУТЕ-МАС; - имена архитекторов 20 века. <i>Уметь</i> Создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами.
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Цветовая среда. С.110-115	Творческое обсуждение работ. 1)аналитическое прочтение схем городов; 2) макетно-рельефное моделирование фрагмента города.	Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.	Осуществлять поиск необходимой информации по планировке микрорайона в разных источниках. Ориентироваться в выборе способа решения задачи. Принимать и сохранять учебную задачу.	<i>Знать</i> - различные композиционные виды планировки города; - роль цвета в формировании пространства. <i>Уметь</i> создавать композиционный макет пространства.

20	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды. Связь между архитектурой и человеком. С. 116-119	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. Создание рисунка-фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой и т.д.	Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.	Объяснять связь между архитектурой города и человеком. Находить ответы на поставленные вопросы в разных источниках. Уметь оценивать правильность выполнения творческой работы согласно поставленной задаче.	<i>Знать</i> особенности роли малой архитектуры и архитектурного дизайна среды. <i>Уметь</i> создавать архитектурные образы графическими материалами.
21-22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьере. Мебель и архитектура: гармония и контраст. С. 120-125	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. Рисунок-проект одного из общественных мест с использованием дизайнерских деталей интерьера (можно фрагмент).	Уметь формулировать собственное мнение и позицию	Объяснять историчность и социальность интерьера. Ориентироваться в разнообразии видов интерьеров. Оценивать правильность выполнения своей работы по проектированию интерьера. Адекватно воспринимать оценку учителя	<i>Знать</i> особенности организации интерьеров общественных, жилых и производственных зданий. <i>Уметь</i> создавать Интерьер общественных мест по воображению.

23-24	Природа и архитектура.	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования. С.126-131	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т. п.), использование имитирующих фактур.	Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.	Ориентироваться в способе решения творческой задачи (выбор художественной техники и материала) Уметь анализировать объекты и выделять существенные признаки. Осуществлять пошаговый и итоговый контроль своей работы.	<i>Знать</i> термин <i>ландшафтная архитектура.</i> <i>Уметь</i> создавать архитектурные образы различными материалами.
25	Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. С.132-135	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. Коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов.	Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания.	Уметь синтезировать части в целое, использование модулей, фактур и разных материалов. Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.	<i>Уметь</i> использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве.
4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. (9 часов)						

26	Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	Принципы организации членения пространства на различные функциональные зоны. Образно-личностное проектирование в дизайне. С. 138-142	Творческое обсуждение работ. Технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) – основная конфигурация.	Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.	Ориентироваться в новом материале. Находить и аргументировать значение функционального деления пространства в интерьере. Уметь строить грамотное рассуждение на тему функционала зон в квартире, комнате. Учитывать основные зонирования пространства при разработке собственного проекта. Адекватно воспринимать оценку учителя.	<i>Знать</i> Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. <i>Уметь</i> работать графическими материалами при моделировании архитектурного объекта.
27	Интерьер, который мы создаем.	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. Эскизный рисунок с использованием коллажа-	Уметь формулировать собственное мнение и позицию. Уметь учитывать	Находить необходимую информацию о дизайне комнаты. Анализировать способы организации пространства в разных проектах дизайнеров. Уметь	<i>Знать</i> принципы организации пространства квартиры. <i>Уметь</i> отражать в

		Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера. С. 143-146	проекта пространственного воплощения плана своей комнаты. Зонирование помещения	разные мнения.	доказывать необходимость той или иной функциональной зоны помещения. Осуществлять пошаговый контроль выполнения собственной творческой работы. Выделять основные этапы работы над проектом. Аргументировать выбор материалов.	проекте дизайна интерьера образно-архитектурный замысел и композиционно-стилевое начало помещения.
28	Пугало в огороде, или ... Под шепот фонтанных струй.	Виды организации садов: английский, французский, восточный, русская усадьба. Планировка сада, огорода, зонирование территории. С. 147-153	Творческое обсуждение работ. Задание: создание плана земельного участка; макетирование фрагмента сада из природных материалов (по выбору учащихся).	Уметь оценивать собственный результат работы, и результат работы одноклассников. Уметь задавать вопросы.	Уметь работать с полученной информацией о ландшафтном дизайне сада. Анализировать информацию о способах выражения стиля сада . Выдвигать собственные гипотезы о развитии садово – паркового дизайна.	<i>Знать</i> - композиционные приёмы паркового дизайна разных стилей; - фитодизайн (икебана). <i>Уметь</i> использовать разнообразные материалы в макетировании.
29	Мода, культура и ты. Композиционные-конструктивные принципы дизайна одежды.	Искусство дизайна одежды. Соответствие материала и формы одежды. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Фасон, линия, силуэт. С. 154-161	Творческое обсуждение работ. Создание своего собственного проекта вечернего платья (смокинга) – рисунок или рельефный коллаж.	Уметь формулировать собственное мнение. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания.	Анализировать полученную информацию о технологии создания одежды . Уметь строить рассуждения о видах одежды и их роли в современной жизни. Аргументировать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. При работе над эскизом осуществлять пошаговый контроль для достижения нужного результата.	<i>Знать</i> законы композиции в одежде; два композиционных принципа конструкции костюма. <i>Уметь</i> работать над эскизом костюма.

30	Встречают по одежке. Дизайн современной одежды.	О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Стереотип и кич. С. 162-168	Творческое обсуждение работ. Проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, улицы, работы и пр.), подбор цветовой гаммы.	Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания.	Ориентироваться на возможность решения задачи разными способами. Уметь сравнивать эскизы и фотографии одежды. Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.	<i>Знать:</i> - демократичность в моде; - принцип функциональности. <i>Уметь</i> трансформировать одежду.
----	--	---	---	---	--	---

31	Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна.	Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке. С. 169-173	Творческое обсуждение работ. Рисование причёски и макияжа на фотографии. Упражнения в нанесении макияжа и создании причёски на «живой натуре» (попарно).	Уметь оценивать собственный результат работы, и результат работы одноклассников. Уметь задавать вопросы.	Анализировать информацию о профессии визажиста и гримёра. Воспринимать и понимать макияж и причёску как единое целое. Строить рассуждения о значении грима и макияжа. В практической работе вносить изменения с учетом сделанных ошибок.	<i>Знать:</i> - каждая эпоха рождает свой стиль и моду; грим и причёска являются продолжением костюма; профессии стилиста и визажиста.
32-35		Резерв (обобщение материала)	Повторение пройденного материала, итоговые выставки.			